

SOMMAIRE

→ QUESTION I L'artiste est-il un travailleur à part ?

p.6
Nathalie Papin
Oscillation métaphysique d'une artiste
ou suis-je un travailleur comme les autres ?

p.9
Jean-Jacques Milteau
Subir ou inventer son avenir

p.11
Collectif Les Maternitentes
Enquête sur le régime des « maternitentes »

p.14
François Deck
Mutualisation des compétences
et des incompétences

→ QUESTION II En quoi les nouveaux médias favorisent-ils l'émergence artistique et la créativité des individus ?

p.18
Fred Forest
L'imagination assistée

p.20
Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt
Les arts interactifs : une relation augmentée

→ QUESTION III Comment construire un imaginaire sensible du territoire avec les habitants ?

p.23
Nicolas Combes
L'Âge de la Tortue ou l'expérimentation
comme méthode de travail dans le quartier
de Blosne

p.26
Anne-Laure Boyer
Pour une singularité des regards
et des imaginaires

p.30
Malte Martin
Fais-moi signe ! De l'irruption de la parole
dans l'espace public

p.33
Christophe Rulhes
De la pragmatique du sextant :
un bateau au milieu de la mer

→ QUESTION IV Quelle pourrait être une politique de développement artistique et culturel durable ?

p.40
Olivier Lanoë
Les cultures : ces mystérieux icebergs

p.43
Jakub Szczyński
Pour une éthique de la responsabilité

p.46
Pierre Redon
Le développement durable :
un concept ambigu

→ QUESTION V En quoi les collectifs artistiques changent-ils les conditions du travail artistique ?

p.49
David Grimal
Les Dissonances,
esquisse d'un « autre monde possible... »

p.52
Camille Louis
Le collectif interdisciplinaire kom.post :
quelle « vie » pour « l'organique » ?

→ QUESTION VI Une autre éducation artistique est-elle possible ?

p.57
Robin Renucci
Rêver, dire, construire

p.59
Denis Charolles
Plaidoyer pour l'éducation artistique

→ QUESTION VII La mobilité artistique a-t-elle des frontières ?

p.61
Gilles Cailleau
En découdre avec la mobilité artistique

p.65
Mathias Poisson
En être là

→ QUESTION VIII Comment l'art transforme-t-il notre regard sur l'espace public ?

p.69
Collectif Ici-Même [Gr.]
Des espaces-dispositifs pour expérimenter
un vécu commun

p.72
Juan Eduardo López
Quand l'art se glisse dans les interstices
de la ville

p.74
François Delarozière
Rêver la ville de demain

p.77
Pierre Sauvageot
Art et espace public, points de vue de l'œuf
et de la poule

→ QUESTION IX Comment défendre une politique de la culture aujourd'hui ?

p.81
Miguel Nosibor, Hamid Ben Mahi
Transmission création et lien social :
un triptyque impossible ?

p.85
Jérôme Thomas
Les arts en perte de grammaire et de repères

p.87
Stanislas Nordey
Politiques culturelles : l'éclaircie est possible

→ QUESTION X Quelles sont les conditions d'existence d'une production artistique contemporaine aujourd'hui et que faut-il changer ?

p.90
Jacques-Remy Girerd
Animation française : chant de gloire
ou chant du cygne ?

p.92
Matali Crasset
Le design est ce qui rend la vie plus
intéressante que le design

→ QUESTION XI Dans quelle mesure les formes artistiques peuvent-elles revitaliser la démocratie locale ?

p.94
Isabelle Tardiglio
Collectif Entrez sans frapper
L'action culturelle alternative

p.98
Florian Rivière
Collectif Démocratie créative
La ville notre terrain de jeu !

p.101
Jacques Rebotier
Le théâtre des questions, une utopie-théâtre

→ QUESTION XII Les artistes ont-ils besoin d'échanger entre eux sur leurs pratiques et leurs savoir-faire ?

p.105
Éric Lacascade
L'échange : socle et identité d'un théâtre
laboratoire de vie