



- 1938, c'est 9 ans après le New Deal. Le New Deal était passé par là.
- En 1938, on est en plein New Deal.
- Non, non, c'est plutôt la fin, ça se cassait déjà la gueule.
- Et juste après, il y a la guerre.
- C'est à la fois la mise en place du Welfare, le Social Security Act, le Housing Act, etc. et l'expansion du mode de vie américain : la maison individuelle, l'automobile...
- Tout ce sur quoi Wilbourne crache.
- Et en même temps c'est l'institutionnalisation des syndicats, une manière de leur couper l'herbe révolutionnaire sous le pied.
- C'est ce que disait quelqu'un l'autre jour, que le Welfare qui était sensé acheter la paix sociale avait fini par des grandes grèves parce que les syndicats étaient devenus très puissants.
- C'est aussi l'époque du Code Hays, et on disait que Faulkner qui revenait justement de ses années passées à travailler comme scénariste à Hollywood fait exprès de mettre dans le roman tout ce qui était interdit au cinéma.
- Dans le roman, il est constamment question du couple argent-amour. Rien ne serait possible sans argent - Wilbourne ne pourrait pas partir avec Charlotte s'il ne trouvait pas 1200 \$ par hasard dans la rue - mais en même temps, trop d'argent, en particulier l'argent du travail rend les choses impossibles et c'est ce qu'il faut fuir.
- La question est de savoir comment on rend l'actualité de ce qu'il a écrit en 1938.
- Pour moi l'actualité c'est ce qu'on voit par la fenêtre.
- C'est aussi pour ça qu'on voulait tourner au moins en partie ici, à la coord, carrément dans la salle d'AG.
- Dans ce bâtiment qui va être pété, dont on veut nous virer pour faire des F4 avec balcons et des places de crèches numérotées.
- Ce qui est difficile à voir, c'est quelle part d'abstraction il y aura, à la fois dans notre représentation de ce qu'il y a dans le roman et aussi dans la figuration de notre réalité.
- L'avantage de tourner en 16 mm noir et blanc c'est qu'il ne peut y avoir de place pour l'improvisation : c'est trop cher. Il faudra arriver à se décider collectivement : que garder du texte, comment aborder le découpage, répéter avec ou sans l'aide d'une caméra vidéo,...
- Dans tous ces choix, ce qui doit nous guider, c'est de les considérer comme des décisions politiques.
- Tout en évitant la respectabilité !